

**Fundamentación Teórico-Práctica Hacia Tutores no Licenciados en Música para la
Potenciación de las Habilidades Psicomotrices en los Estudiantes de Transición**

Julio Cesar Garavito Serrano

Diana Estela Perdomo Arias



Universidad de la Costa – CUC

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Maestría en Educación – Modalidad Virtual

Barranquilla

2019

**Fundamentación Teórico-Práctica Hacia Tutores no Licenciados en Música para la
Potenciación de las Habilidades Psicomotrices en los Estudiantes de Transición**

**Trabajo para optar al título de:
Magister en Educación**

Integrantes:

Julio Cesar Garavito Serrano

Diana Estela Perdomo Arias

Asesor: Mg Marcial Conde Hernández

Universidad de la Costa – CUC

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Maestría en Educación – Modalidad Virtual

Barranquilla

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Nota obtenida

Dedicatoria

Ante todo a Dios por bendecirme en cada paso que doy. A mis hijos Diego Fernando y Bryan Steven quienes son el motor que me impulsa en cada paso de mi vida. A mi esposo Iván quien ha sido un apoyo total. A mis sobrinos Carlos Emilio e Iván Darío quienes me brindaron su apoyo incondicional para obtención de este título. A mis madres que están en el cielo y que siempre me apoyaron. A mi padre, el hombre que más amo y al que le debo todo en mi vida.

Diana Estela Perdomo Arias

Dedico este trabajo a mi esposa y mi hijo que siempre han estado a mi lado en los momentos más difíciles de mi vida, y que son el motor de mi vida. A mis padres, que aunque no cuento con su presencia terrenal, sé que viven en mí y están conmigo constantemente. A mis hermanos que a pesar de la distancia... seguimos en contacto, a los verdaderos amigos del trabajo y estudiantes que estuvieron ahí... en los momentos que más los necesitaba. A todos ellos mis más sinceros y buenos deseos para sus vidas.

Julio César Garavito Serano.

Agradecimientos

A Dios todo poderoso por brindarme una segunda oportunidad de vida y por enseñarme que todo se da según sus tiempos y estos... son perfectos. A la Secretaria de Educación de Soledad y a la universidad CUC por brindarme la posibilidad de cualificarme y contribuir a la mejora de mi labor docente. A las docentes del preescolar, por acceder a colaborar completamente con la investigación y permitirme aportarles algo a la mejora de su práctica educativa. Y por último y no menos importante al profesor Marcial Conde Hernández asesor de nuestro trabajo de grado, por sus enseñanzas, su tiempo y su calidad de persona, que nos enseñó a seguir adelante a pesar de las adversidades.

Resumen

“De todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical” (Gardner, 2009, p.137). La inteligencia musical aplicada al desarrollo del ámbito psicomotriz de los niños de preescolar se convierte en una herramienta de gran potencial para ser desarrollada por los docentes del mismo grado. Es por esto que el objetivo de este trabajo de investigación es el de brindar esas herramientas teórico-prácticas a los docentes no licenciados en música para que puedan potenciar el desarrollo de las habilidades psicomotrices a través de la música. Los resultados mostraron que muy a pesar que los profesores declaran tener habilidades motrices fuertemente desarrolladas durante la realización de los talleres se puso en evidencia que eso no es tan cierto. A través de los talleres realizados conjuntamente los docentes pudieron fortalecer su quehacer pedagógico en relación al aspecto psicomotriz y además se generó capacidad instalada dentro de la institución para futuras generaciones.

Palabras clave: psicomotricidad, inteligencia musical, motricidad fina, motricidad gruesa, coordinación motriz, lateralidad

Abstract

“Of all the gifts which individuals can be gifted, none arises earlier than musical talent”

(Gardner, 2009, p.137). The musical intelligence applied to the development of the psychomotor field of preschool children becomes a tool of great potential to be developed by teachers of the same grade. That is why the objective of this research work is to provide those theoretical-practical tools to teachers who do not have a degree in music so that they can enhance the development of psychomotor skills through music. The results showed that in spite of the fact that the professors declare to have strongly developed motor skills during the realization of the workshops, it became clear that this is not so true. Through the workshops carried out jointly, teachers were able to strengthen their pedagogical work in relation to the psychomotor aspect and also installed capacity within the institution for future generations.

Keywords: psychomotor skills, musical intelligence, fine motor skills, gross motor skills, motor coordination, laterality

Contenido

Lista de tablas y figuras	10
Introducción	11
Capítulo I.	13
Planteamiento Del Problema.....	13
Formulación del problema.....	17
Justificación.....	18
Objetivos.	20
• Objetivo general.....	20
• Objetivos Específicos.....	20
Capitulo II.	21
Marco Referencial.	21
Estado del arte.....	21
Marco teórico.....	27
Operacionalización de las variables y/o categorías.	38
Capitulo III.....	43
Diseño Metodológico.....	43
Enfoque de la investigación y Tipo de investigación.	43
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	45
Cronograma de aplicación.	46
Capitulo IV.....	47
Análisis e interpretación de resultado y discusión.	47
Conclusiones	59

Referencias	61
Anexos	60

Lista de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1 Objetivo 1, técnica e instrumento.....	45
Tabla 2 Objetivo 2, técnica e instrumento.....	45
Tabla 3 Objetivo 3, técnica e instrumento	46
Tabla 4 Cronograma de aplicación.....	46
Tabla 5 Técnicas focales.....	56

Figuras

Figura 1 Discusión	50
--------------------------	----

Introducción

Hemsey (1999:199), en su libro “La iniciación musical del niño escribe”: Desde el punto de vista de la organización escolar, representa un periodo de transición entre la forma de vida y la instrucción puramente familiar por un lado, y la disciplina y el estilo propios de la escuela primaria, por otro. Será indispensable, por lo tanto, tener en cuenta este carácter transitorio al planear la actividad – general y musical – de los niños pequeños, tanto en lo que concierne al contenido como a la forma y elementos externos de la enseñanza.

La presente investigación pretende abordar y brindar la fundamentación teórica y práctica que necesitan los profesores no licenciados en música para que a través de la misma puedan potenciar la psicomotricidad en los estudiantes del grado transición.

La motivación por la realización de este trabajo está dada por la necesidad de reparar y repotenciar las habilidades psicomotrices que presentan los estudiantes en grados superiores, aspecto que se da por la pérdida de la continuidad del proceso de formación y desarrollo psicomotriz de manera adecuada el cual fue abordado únicamente en el grado de transición, mostrándolo ahora con estrategias más significativas desde este grado, para que los estudiantes afiancen e interioricen estas destrezas desde el ámbito musical, lo cual despertará más su motivación e interés por participar activamente en ellas.

Se utilizó un diseño de investigación acción para involucrar a uno de los actores principales del proceso: los docentes encargados del manejo del grado de transición, para generar de paso capacidad instalada al finalizar la implementación. Esto enmarcado en un paradigma crítico social y de enfoque cualitativo.

El curso que llevó la investigación inició con la fase de diagnóstico sobre el conocimiento teórico-práctico que tienen los docentes relacionado con las actividades que desarrollan la

psicomotricidad en los niños de transición, luego de esta fase se trabajó de manera conjunta con los docentes en diseñar un plan de formación que permitiera fortalecer la parte psicomotriz de los chicos a través de la musicalidad y culminando con una serie de talleres que le brindaron estrategias a los docentes para desarrollar las psicomotricidad por medio de la potenciación de la inteligencia musical en los niños de 5 años.

Estas estrategias brindaran las bases teóricas y prácticas necesarias para los docentes y que ellos puedan posibilitar la potenciación psicomotriz de sus estudiantes.

En el primer capítulo se encuentra descrita la problemática que motivó esta investigación, al igual que los objetivos tanto el general como los específicos y justificación de la investigación, en el segundo capítulo, el estado del arte, a nivel de antecedentes nos encontramos con muchos trabajos relacionados con la temática aunque solo a nivel nacional e internacional porque a nivel local no se encontraron trabajos relacionados. Además también encontramos la fundamentación teórica que soporta la investigación, en el tercero se trabajó el diseño metodológico utilizado, en el cuarto capítulo se realiza el análisis y discusión de resultados y en el quinto las conclusiones finales a las que llegamos durante el proceso investigativo, para finalizar van las conclusiones, recomendaciones y la bibliografía empleada.

Capítulo I

Planteamiento Del Problema

Para el planteamiento de nuestra problemática, tendremos en cuenta algunos referentes de base, tales como:

Fundamento Legal.

Teniendo en cuenta las legislaciones gubernamentales, existe el Decreto 3020 del 10/12/2002 por el cual se establecen los criterios y procedimientos para organizar las plantas de personal docente y administrativo del servicio educativo estatal que prestan las entidades territoriales y se dictan otras disposiciones; establece en el siguiente artículo: Artículo 11. Alumnos por docente. Para la ubicación del personal docente se tendrá como referencia que el número promedio de alumnos por docente en la entidad territorial sea como mínimo 32 en la zona urbana y 22 en la zona rural.

Para el cumplimiento del proceso educativo, las entidades territoriales ubicarán el personal docente de las instituciones o los centros educativos, de acuerdo con los siguientes parámetros: Preescolar y educación básica primaria: un docente por grupo. Educación básica secundaria y media académica: 1,36 docentes por grupo. Educación media técnica: 1,7 docentes por grupo.

Cuando la entidad territorial certificada haya superado los promedios nacionales de cobertura neta en los niveles o ciclos correspondientes, certificados por el Ministerio de Educación Nacional, previa disponibilidad presupuestal y con base en estudios actualizados, podrá variar estos parámetros con el fin de atender programas destinados al mejoramiento de la calidad y la pertinencia educativa.

Este aspecto legal contemplado anteriormente, solamente tiene en cuenta el criterio de cobertura educativa dejando muy por aparte los aspectos inherentes a la calidad educativa y a los

ambientes de aprendizaje, imponiendo parámetros que a veces resultan antipedagógicos y descontextualizados como lo son: cantidad adecuada de estudiantes para un docente sobre todo en este grado de transición. No tiene en cuenta las condiciones del entorno educativo donde se va a desarrollar la práctica pedagógica o si cumple con los requisitos mínimos para un proceso de formación inicial o preescolar.

Fundamento Conceptual

Para Ramos (1979) una Educación Psicomotriz es la que dirige a los niños en edad preescolar y escolar con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo, los problemas de aprendizajes y/o favorecer el aprovechamiento escolar. Ramos, F. (1979)

La psicomotricidad, es uno de los aspectos inherentes al ser humano en todas las etapas evolutivas de su vida. Forma parte de uno de los aspectos importantes y primordiales tratar de desarrollar en los estudiantes y sobre todo es requisito fundamental impartir o lograr estas destrezas de la manera más apropiada en los primeros años de formación (pre-escolar y básica primaria); en donde los niños y niñas con características normales deben presentar determinados avances en su psicomotricidad teniendo un equilibrio entre su edad cronológica y su edad mental.

Para García Núñez y Fernández (1996) la Psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una “actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices”.

Es imposible desligar la parte psíquica de la parte motriz, debido a que la realización de cualquier actividad obedece a una previa motivación o interés por querer realizarla, la cual es orientada hacia el logro y desarrollo de determinadas capacidades y destrezas psicomotrices,

sobre todo en los grados iniciales donde se debe y se tiene que mantener a los niños y niñas motivados, por eso en este grado de enseñanza prevalece la lúdica y la interacción de los niños y niñas con todo lo que se encuentra en su entorno y su propio cuerpo.

Teniendo estos dos fundamentos, que aparentemente no tendrían ningún nexo para una investigación, detectamos el inconveniente que genera la parte legislativa al obviar la parte pedagógica y didáctica en la fase de preescolar.

La relación alumno maestro establece que en el grado de transición debe existir solo un docente por grupo, de tal manera que éste deberá abordar todos los contenidos por dimensiones que corresponden a dicho grado.

Si es bien sabido que en las asignaturas básicas que son impartidas en la básica primaria (matemáticas, sociales, español, naturales, etc...) donde se manejan contenidos y estrategias para su enseñanza por separado y que un maestro bachiller es apto para impartirla; en la educación preescolar donde se concibe al niño desde el abordaje de contenidos por dimensiones del desarrollo humano...“la ley 115 de 1994 reitera 1. La educación preescolar como el primer nivel de la educación formal y ordena la construcción de lineamientos generales de los procesos curriculares...”....“proporciona elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo en las instituciones y la formulación de los indicadores desde las dimensiones del desarrollo humano”. (Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares. 1997). Esto implica el desarrollo de una práctica educativa que por sus características más lúdicas, el docente debe impartirlas teniendo en cuenta que además del conocimiento de los contenidos, debe manejar estrategias más motivadores para su enseñanza, que involucre a los niños y niñas en un ambiente de exploración y participación activa, se hace necesario que el docente tenga unas pautas o ideas más claras del cómo aplicarlas? en qué momento aplicarlas? qué grado de

complejidad debo implementar? qué grado de psicomotricidad debe tener el estudiante? que estrategias debo utilizar para obtener mejores resultados?. Estos interrogantes que el docente debe resolver, los cuales si no son bien abordados podrían generar problemas por exceso o por su defecto, o por una incorrecta didáctica e inclusive podría provocar afectaciones físicas a los educandos.

Estas cualidades son importantes potenciar en esta etapa del preescolar, porque desarrollan capacidades físicas las cuales serán necesarias para toda la vida del ser humano, como lo son el desarrollo de su motricidad fina y gruesa, su coordinación, lateralidad, expresión corporal, etc... y mucho más en una institución de carácter técnico industrial, donde los estudiantes deben manipular herramientas y maquinarias, las cuales debieran requerir de condiciones físicas normales y específicas.

Aspecto Contextual

La problemática está enmarcada dentro del contexto de la Institución educativa Técnico Industrial Blas Torres de la Torre de la Torre. Institución de carácter oficial que presta los servicios educativos desde el grado de Transición hasta el grado once de la educación media técnica.

La educación artística, si bien es un área que forma parte de las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento según la ley general de educación; es un área que presenta una diversidad de asignaturas que la conforman, dentro de las que se encuentran: música, danza, pintura, manualidades, teatro entre otras. Las instituciones educativas tienen la libertad de autonomía de escoger la asignatura que van a implementar en su currículo o también dependiendo del perfil del docente que en el momento haya sido nombrado para desempeñar tal labor.

Es un área de la cual se ignoran los múltiples beneficios que esta le contribuye a la formación integral de los estudiantes y a las posibilidades de integración con otras asignaturas o en el caso del preescolar con las dimensiones del conocimiento, factor que se nota en la intensidad horaria que muchas veces se le asigna ya sea de una hora y en casos excepcionales dos horas semanales. Peor aún en la básica primaria en donde los encargados en impartirla son los mismos docentes de grupo, los cuales no tiene el perfil profesional para enseñar una materia que necesita un docente con formación específica.

Esta problemática se ve de manera palpable en la institución, en los grados sexto, séptimo y octavo; grados en los cuales se imparte educación musical y en los cuales se evidencian problemáticas serias en la gran mayoría de los estudiantes al no tener afianzados a nivel práctico los conceptos de motricidad fina, motricidad gruesa, coordinación y lateralidad, hecho que se le atribuye a la falta de continuidad en la formación adecuada y afianzamiento de estos conceptos, que impide el aprestamiento de los mismos.

Por estos motivos mencionados anteriormente, planteamos la realización talleres de fundamentación teórico prácticos hacia docentes no licenciados en música para potenciar la psicomotricidad en los estudiantes de transición.

Formulación del problema

¿Qué fundamentos teórico – prácticos necesitan los docentes no licenciados en música para potenciar la psicomotricidad en los estudiantes de Transición?

Justificación.

Uno de los factores que posibilita el éxito de un ser humano en su vida, radica en la facilidad con que este se desenvuelve en el entorno social que lo rodea, de su interacción con sus semejantes, con los objetos que lo rodean y consigo mismo. Estas habilidades se adquieren de manera progresiva iniciando desde el seno materno donde se empiezan a adquirir las primeras destrezas motrices y luego al ingresar a la educación formal, se incorpora esta formación de manera más estructurada y coherente.

Dentro de los objetivos fundamentales de la educación en Colombia está el de impartir una educación integral, pública, gratuita y de calidad para todos: Teniendo en cuenta esta premisa, uno de los aspectos importantes de la formación integral del ser humano es el desarrollo de su psicomotricidad, factor que hará que el individuo se desenvuelva de la mejor manera posible en todos los ámbitos de su vida profesional, social, personal y afectiva, objetivo final del desarrollo e implementación de este trabajo.

Vale tener en cuenta que la psicomotricidad es una facultad que se desarrolla desde etapas muy tempranas en el ser humano y que la educación formal debe tener como uno de los objetivos principales en la etapa del preescolar el de potenciarla, haciendo pertinente la elaboración de esta investigación que está encaminada a brindar las pautas teóricas y prácticas para promoverla. La indisolubilidad de lo psíquico y lo motriz es importante en el aprestamiento de los estudiantes del nivel de transición, porque muy especialmente en este grado, es donde se debe inyectar una alta carga motivacional que va a influir directamente en la actitud que adopten los estudiantes ante los retos de aprendizaje que les proponen sus docentes.

Necesariamente debe existir la disposición por aprender, por participar, por interactuar, por explorar, por atreverse a, de parte de los estudiantes y son precisamente los docentes los encargados de esta misión.

Valerse de herramientas como la música, para lograr tal cometido, es una muy buena garantía de la efectividad que va a producir el proceso de implementación del desarrollo de la psicomotricidad, debido a que es la musicalidad, una facultad innata de todos los niños y niñas normales en estas edades de su desarrollo.

Por ultimo resaltamos la viabilidad de la investigación, debido a que se cuenta con los recursos materiales institucionales necesarios para desarrollarlo y más importante aún, con la disponibilidad del cuerpo docente por participar de esta implementación, generando a su vez el aporte significativo de una capacidad instalada, garantizando la continuidad del proceso con los estudiantes que ingresen a nuestra institución que serán también directamente beneficiados con la implementación del trabajo investigativo, además aportando el enriquecimiento de la práctica pedagógica y los ambientes escolares, al presentarles a los docentes diversas didácticas lúdicas que además permiten la interdisciplinariedad con otras dimensiones del conocimiento facilitando el aprestamiento de las mismas por parte de los estudiantes.

Objetivos.

- **Objetivo general.**

Desarrollar fundamentos teórico – prácticos en los docentes no licenciados en música para potenciar la motricidad en los estudiantes de Transición de la Institución Técnica Industrial Blas Torres de la Torre - Itida de Soledad, Atlántico.

- **Objetivos Específicos.**

- ✓ Caracterizar el nivel teórico – práctico que tienen los docentes de Transición en relación a las actividades asociadas al desarrollo de la psicomotricidad.
- ✓ Diseñar conjuntamente un plan de formación que permita fortalecer los fundamentos teórico – prácticos que posibilitan el fortalecimiento de las habilidades motrices en los estudiantes de Transición.
- ✓ Implementar el plan de formación elaborado conjuntamente con miras a desarrollar los talleres de capacitación de los docentes involucrados en el proceso.
- ✓ Evaluar la transformación alcanzada en los profesores desde los referentes teórico - prácticos trabajados en la fase de implementación.

Capítulo II

Marco Referencial.

Estado del arte.

Teniendo en cuenta la necesidad investigativa que genera la implementación de estrategias que sirvan como herramienta para los docentes de la primera infancia como son los licenciados en educación Preescolar para potenciar las habilidades psicomotrices en los niños, los investigadores han realizado un rastreo juicioso sobre trabajos investigativos relacionados con el tema y han encontrado diversos trabajos a nivel internacional y nacional como son:

Antecedentes Internacionales

Como primer trabajo a nivel internacional encontramos la investigación de Amelia Ivanova Iotova (2009) en su trabajo de investigación para la obtención de su Tesis Doctoral de la Universidad Complutense de Madrid (España) titulado “La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid”. Esta investigación se refiere al estudio del proceso de organización y realización de la educación musical en España y Bulgaria.

Un segundo trabajo es el presentado por Della Valle Christiane Doris (2013) titulado “La importancia de la psicomotricidad (una propuesta de intervención)” de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 095 Azcapotzalco (México) mediante el cual opta al título de Licenciada en Educación Preescolar. En este trabajo se pretende abordar por medio de la psicomotricidad el desarrollo de las diferentes aptitudes como el aspecto motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico y el intelectual-cognitivo.

Un tercer trabajo a nivel internacional encontramos la investigación de Villagrán Rodríguez Lucia (2014) en su trabajo de investigación para la obtención de su Licenciatura en Educación

Inicial y Preprimaria de la Universidad de Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades Campus de Quetzaltenango (Guatemala) titulado “Desarrollo de habilidades motrices a través de la música” realiza una propuesta que permita proporcionar a las docentes herramientas pedagógicas para el desarrollo de habilidades motrices a través de la música para así potenciar las mismas en los niños de primera infancia.

Un cuarto trabajo es el que lleva por título “Importancia de la educación musical en la educación infantil” realizado por Sara Alfonso Amenzua (2014) en su trabajo para optar al título de Maestro en Educación Infantil de la Universidad Internacional de la Rioja (España) en el cual hace referencia a la importancia de la música dentro de la etapa del pre escolar ya que la música es un factor que contribuye al desarrollo integral de la persona (físico, afectivo, social y cognitivo).

“La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos” realizado por Geraldine Martín y María Torres (2015) para su Trabajo Especial De Grado realizado como requisito parcial para optar por el Título de Licenciada en Educación. Mención Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica sería el quinto trabajo relacionado con la temática de los investigadores. En este trabajo se realizaron actividades que permitieran comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años.

El trabajo realizado en la Universidad Técnica de Ambato (Ecuador) Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación realizado por Caicedo Parreño Diego Fernando (2015) titulado “Juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cuarto años de la unidad educativa “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua”

mediante el cual aspira a obtener el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación busca desarrollar la motricidad gruesa a través de la práctica de juegos tradicionales.

Continuando con la búsqueda se encontró en trabajo realizado por María José Díaz Córdoba (2015) mediante el cual aspiró al título de Maestro en Educación Infantil de la Universidad de Extremadura en Badajoz (España) titulado “Combinando música y psicomotricidad en el aula de educación infantil” el cual tiene como objetivo dar a conocer la importancia que posee la educación musical dentro de las aulas escolares y en especial con los niños y niñas de educación infantil.

El trabajo realizado en la Universidad de Ambato (Ecuador) realizado por Nancy Paulina Portero Sánchez (2015) titulado “La Psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.” Mediante el cual opta al título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación. Mención Educación Parvulario sirve de apoyo al trabajo investigativo ya que la finalidad de este trabajo es brindar actividades de psicomotricidad como alternativa de solución para mejorar el desarrollo integral de niños y niñas de 5 a 6 años.

El siguiente trabajo titulado “El desarrollo de la psicomotricidad a través de la música en la etapa de Educación Infantil” realizado por Marina Tihista Uriz (2016) por medio del cual optó al título de Grado en Educación Infantil de la Universidad de la Rioja (España) a través de este trabajo quiere mostrar la importancia de la educación musical y la psicomotricidad como factor motivacional para trabajar con los niños de Educación Preescolar dentro de las aulas de clase.

Se continúa con el trabajo realizado por Mariana Silva Moreira; Gabriela Neves de Almeida y Susana Moreira Marinho (2016) de la Universidad de Fernando Pessoa, Porto (Portugal) titulado

“Efectos de un programa de Psicomotricidad Educativa en niños en edad preescolar” el objetivo de este trabajo es analizar la percepción de la maestra en cuanto a la pertinencia de incluir la psicomotricidad educativa en el currículo del pre escolar.

Otra investigación hallada fue la realizada por Karla Rivero Quiñonez Kennya Romero Huérfano (2016) Trabajo Especial de Titulación como requisito para optar al título de Licenciadas en Educación Preescolar titulado “Actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas en edad de 3 años” nos presentan un trabajo mediante el cual diseñaron actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas en edad de 3 años.

Para finalizar se encontró el trabajo titulado “La motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” de la Universidad Central de Ecuador realizado por Priscila Monserrate Puertas Tumipamba (2017) con el que optó al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia y el cual muestran técnicas y métodos lúdicos innovadores, los cuales permitirán el desarrollo de destrezas, potencializarán los procesos madurativos: socio-afectivo, motriz y cognitivo de cada niño y niña, aportando a su desenvolvimiento integral.

Antecedentes Nacionales

A nivel nacional encontramos el trabajo realizado por Nohora Díaz Forero, Jenny Alejandra Parra Gaitán y Angélica María Silva Rivera (2010) titulado “Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María” de la Universidad de San Buenaventura (Bogotá) para optar al título de

Licenciatura en Educación para la Primera Infancia sirve a la investigación ya que tiene valiosos aportes a una de las categorías que se desarrollan en el presente trabajo investigativo en lo relativo a la motricidad en niños en edad pre escolar. En este trabajo las autoras tienen como objetivo emplear las artes plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 y 5 años.

El siguiente artículo titulado “La música como recurso pedagógico en la edad preescolar” realizado por Maritza Liliana Díaz, Rocío Morales Bopp y Wilson Díaz Gamba (2014) apoya esta investigación a l trabajar la otra categoría que se maneja en lo relacionado a la parte musical ya que tiene como objetivo presentar desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, cómo la música puede ser un medio para el desarrollo de habilidades en niños y niñas; además expone el efecto que tiene la expresión musical en la edad preescolar.

Un tercer trabajo a nivel nacional hallado es el realizado por Rudy Alejandra Torres Tibamosca, Yesika Andrea Clavijo Otalvaro, Solanyi Milena Chinchilla Rodríguez y Paola Andrea Franco Ortega (2014) en la ciudad de Bogotá titulado “Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas” en el cual busca estimular la psicomotricidad fina en los niños de párvulo por medio de actividades grafico plásticas.

“El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años” es el título del siguiente trabajo expuesto realizado por Amanda Lucia Herrera Merchán, Luisa Fernanda Lastra Carbonell y Diana Carolina Perea (2014) este trabajo de investigación tuvo como propósito reconocer la importancia de motricidad fina en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños del grado transición utilizando como herramienta las artes

Plásticas lo cual tiene relación con la presente investigación ya que emplea el arte como herramienta para el desarrollo psicomotriz de los niños de preescolar.

El siguiente trabajo fue realizado en Sahagún, Córdoba por los investigadores Amparo Díaz Ávila, Osman Arturo Flórez Miranda y Zully Moreno Ramírez (2015) titulado “Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la Institución Educativa Bajo Grande – Sahagún” en el cual se elaboraron actividades lúdicas que permitieron fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la ya mencionada escuela.

El trabajo realizado por Rubby Marcela Guzmán Bonilla, Yeni Fernanda Maseta Londoño y Heidy Katherin Urueña Pulido (2015) titulado “La estimulación psicomotriz como factor determinante del desarrollo en el niño de preescolar” trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima en el cual muestran una estrategia pedagógica de estimulación para el desarrollo psicomotriz en niños de jardín mencionando la importancia de la estimulación psicomotriz como factor determinante en el desarrollo de los niños y niñas en edad preescolar, dado que constituye un elemento esencial para un adecuado desarrollo de las dimensiones que fortalecen los procesos de aprendizaje de los infantes.

Siguiendo la revisión de antecedentes a nivel nacional relacionados con la presente investigación continuamos con el trabajo titulado “EL arte y la motricidad fina” realizado por Marina Carabalí Valencia, Martha Lucía Carabalí Valencia y Mónica Isabel Tello Rojas (2016). Este trabajo de investigación explica la manera cómo por medio del arte se pueden solucionar los problemas de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro y cinco años teniendo en cuenta la importancia que tiene el desarrollo de esta habilidad en estas edades iniciales de los infantes.

El trabajo titulado “Sensibilidad musical y subjetividad de los niños y niñas en edad escolar” realizado por Flor Amelia Barajas Cepeda (2017) muestra como la influencia de la música es importante dentro del desarrollo de la sensibilidad en los niños y niñas pequeños. Es un aporte importante al trabajo de investigación presente porque sustenta la importancia de la musicalidad dentro del desarrollo de las diferentes habilidades en los niños y niñas en la primera infancia.

Para finalizar encontramos el trabajo de Julieth Alejandra Duarte Sánchez y Laura Carolina Rodríguez Sánchez (2017) titulado “Concepciones, intenciones y prácticas docentes que usan el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de los niños en la educación inicial” el cual tiene como propósito revelar cuales son las concepciones, intenciones y prácticas de los maestros que usan el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de los niños en la Educación Inicial. Este trabajo es pertinente ya que la base con la que se trabaja es con docentes al igual que en la presente investigación.

Marco teórico.

El marco teórico de esta investigación está basado en el desarrollo de los conceptos de las siguientes palabras que serán las categorías de investigación utilizadas en este trabajo: inteligencia musical y psicomotricidad.

2.1.2.1 Inteligencia musical

"Educadores deben diversificar sus metodologías educativas para así poder alcanzar a la diversidad de personalidades que anidan en el salón de clase", dijo el profesor de Harvard, Howard Gardner a los participantes durante una convención en Milwaukee en 1997. Aduciendo que inteligencia es la habilidad para resolver problemas o la habilidad para hacer cosas valoradas

por lo menos en una cultura, Gardner (1983) propuso una nueva definición de inteligencia que está creando una revolución en las aulas y escuelas en los Estados Unidos. En su libro *Frames of Mind*, publicado originalmente en 1983, Gardner primero concibió la Teoría de las Inteligencias Múltiples (T.I.M.) como una manera de extender y profundizar nuestra comprensión de "inteligencia" más allá de las reconocidas inteligencias lingüística y lógico-matemática (que tradicionalmente enfatizan la lectura, la escritura y las matemáticas), para incluir otras, inteligencias como es el caso de la espacial, musical, física-cinestésica, naturalista, interpersonal, e intrapersonal. Esta nueva manera de conceptualizar la inteligencia humana tiene profundas implicaciones para educadores cuya labor, por ende, deberá involucrar la identificación y nutrición de los diferentes talentos que traen consigo los estudiantes. La Teoría de las Inteligencias Múltiples confirma las sospechas de muchos educadores, de que todos los niños tienen algún tipo de talento.

La teoría de las Inteligencias Múltiples es elaborada como contrapeso al paradigma de una inteligencia única, así pues no entra en contradicción con la definición científica de inteligencia como la capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos en uno o más ambientes culturales. Las siete inteligencias consideradas por Howard Gardner son: La inteligencia lingüística y logicomatemática que de tantos privilegios gozan en las escuelas hoy en día; la inteligencia musical; la inteligencia espacial; la inteligencia cinestésicocorporal; y dos formas de inteligencia personal, una que se dirige hacia los demás y otra que apunta hacia la propia persona. En vez de suponer que tenemos una inteligencia independiente de la cultura en que nos toca vivir, hoy muchos científicos consideran la inteligencia como el resultado de una interacción, por parte, de ciertas inclinaciones y potencialidades, y por otra, de las oportunidades y limitaciones que caracterizan un ambiente cultural determinado. (Gardner, 2009, pp.10.12).

“De todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical” (Gardner, 2009, p.137).

Para efectos e importancia del desarrollo de esta investigación, nos vamos a centrar únicamente en la inteligencia musical. Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente podemos expresar al respecto: Que todos los seres humanos tenemos siempre cierto grado de inteligencia y que esta se hace evidente en la medida que la persona resuelva los problemas de su entorno específico por muy sencilla o poco científica que sea la actividad que se realice, por ejemplo el conocimiento empírico que poseen los campesinos sobre el manejo de sus cultivos a pesar de ser muchas veces hasta analfabetas.

También se infiere al que existen unos momentos específicos en las etapas del desarrollo de los seres humanos en las cuales es más pertinente, más significativo y se facilita la acción de potenciar determinadas capacidades psicomotrices y si en estos períodos no se presta atención a dicha facultad, posteriormente se presentaran dificultades para el aprestamiento psicomotriz, sin mencionar la predisposición natural que se generará y existirá al sentir que las actividades que son propias para propiciar dichas destrezas, las consideran inapropiadas, poco efectivas o no adecuadas para su edades cronológicas y mentales actuales.

“Los niños están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea a la madre, o el padre,... El bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52).

Si todos los seres humanos nacemos con la posibilidad de desarrollar aptitudes musicales, adicionando que nuestro entorno cultural es rico en estas manifestaciones artísticas y en especial

las musicales, se debería aprovechar estas dos grandes ventajas que poseen los niños para potenciar la psicomotricidad a través de prácticas musicales adecuadas, las cuales redundarán por su carácter de facilidad de integración a otros contenidos, posibilitar la educación integral de los niños y niñas en edad escolar y no en otro momento.

Psicomotricidad

La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas. Sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano (Fonseca, 1996).

Ana María Botella (2006) La psicomotricidad consiste en el desarrollo psíquico que tiene lugar en el niño a través del movimiento, en cuanto al desarrollo de la inteligencia, de la vida emocional y de la vida social. Nace a partir de los trabajos de Dupré quien se dedica a definir una serie de trastornos psicomotores.

Pascual (2002), considera que a través de la psicomotricidad se pretende una educación integral y global a través del cuerpo, en la que el sujeto es protagonista y la propia vivencia es la primera fuente de conocimiento y de aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo expresado por los autores citados anteriormente podemos decir que la enseñanza de la psicomotricidad no es teórica, sino a nivel práctico y a través del movimiento y

de la comprensión del mismo; es su fundamento esencial. Su objetivo primordial el que el aprendiz reconozca su cuerpo y vaya adquiriendo con esto, las posibilidades motrices a las que puede llegar con un correcto aprestamiento, el cual redundara en su comportamiento y desempeño académico futuro y a nivel general en su vida cotidiana. Motivo por el cual se hace necesario la implementación en los primeros años de vida escolar de los infantes, escenarios que promuevan el desarrollo de tales facultades que forman parte de la formación integral de los seres humanos, factor que es uno de los principales fines de la educación.

Si analizamos el término psicomotricidad nos daremos cuenta que está formado por dos componentes que se relacionan:

- a) La palabra motriz que hace referencia al movimiento y
- b) La palabra psico que se refiere a la actividad psíquica en sus dos componentes: socioafectivo y cognoscitivo.

Es decir, que en la actividad del niño se articula toda su afectividad así como sus posibilidades de relación y comunicación.

Coscolluela y Farach (1981), realizan una síntesis sobre distintas definiciones de la psicomotricidad. Extraemos algunas de dicho estudio:

- a) Para Vayer, la psicomotricidad es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la Educación Física con la finalidad de normalizar o de mejorar la conducta del niño.
- b) Para Ramos es una técnica que tiende a favorecer por el dominio corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea.
- c) Para Lapierre todo movimiento es indispensable del psiquismo que lo produce e implica, por este hecho, a la personalidad completa.

d) Para Defontaine, la psicomotricidad es la integración de la motricidad elevada al nivel del deseo y de querer hacer. Es comparable a una melodía en la que se reparten armoniosamente las notas anatómicas, mecánicas y locomotrices.

Aunque todas las definiciones son similares, todas parecen estar de acuerdo en que hay una relación indisoluble entre actividad motriz y psíquica, y por lo tanto, una interacción permanente entre ambas.

La indisolubilidad de lo psíquico y lo motriz es importante en el aprestamiento de los estudiantes del nivel de transición, porque muy especialmente en este grado, es donde se debe inyectar una alta carga motivacional que va a influir directamente en la actitud que adopten los estudiantes ante los retos de aprendizaje que les proponen sus docentes.

Necesariamente debe existir la disposición por aprender, por participar, por interactuar, por explorar, por atreverse a, de parte de los estudiantes y son precisamente los docentes los encargados de esta misión.

Valerse de herramientas como la música, para lograr tal cometido, es una muy buena garantía de la efectividad que va a producir el proceso de implementación del desarrollo de la psicomotricidad, debido a que es la musicalidad, una facultad innata de todos los niños y niñas normales en estas edades de su desarrollo.

Para Le Boulch (1983), la educación psicomotriz debe ser considerada como una educación de base en la escuela elemental. Ella condiciona todos los aprendizajes preescolares y escolares; éstos no pueden ser conducidos a buen término si el niño no ha llegado a tomar conciencia de su cuerpo, a lateralizarse, a situarse en el espacio, a dominar el tiempo o si no ha adquirido una suficiente habilidad de coordinación de sus gestos y movimientos. Con el trabajo de la psicomotricidad se pretenden desarrollar las capacidades de análisis, síntesis,

simbolización, abstracción y expresión, además de estimular la imaginación y la creatividad y alcanzar los siguientes objetivos:

- Conocer el esquema corporal
- Desarrollar la lateralidad
- Experimentar con el cuerpo los diferentes planos sonoros
- Vivenciar corporalmente el pulso y el acento
- Sentir el ritmo
- Utilizar el cuerpo como elemento de expresión artística

Las actividades encaminadas al desarrollo psicomotriz tales como: cantos con expresión corporal, juegos de imitaciones, la percusión corporal, marcar el ritmo o pulso al cantar, actividades grupales entre muchas otras acciones, suponen una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando o cantando, interactuando y esto les favorece para ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea, aspectos que son la base del aprestamiento en la educación preescolar. Con ello también aumentamos su vocabulario y estimulamos la atención y la memoria. El cuerpo unido al movimiento como medio de expresión corporal, contribuye a comunicarnos y a expresarnos con los demás, como también podemos adquirir aprestamientos de las otras dimensiones del conocimiento. Por tanto, es sumamente importante potenciar la expresión a través del movimiento e integrándola con la música ya que es así como el niño logra el dominio y el control de su propio cuerpo.

Para Pastor (1994), no debemos identificar la psicomotricidad exclusivamente con el ámbito de la educación física. El término psicomotricidad se refiere a una concepción de la naturaleza humana definida desde un modelo global y unitario que permitirá, en el universo de la

educación, sustentar diversas estrategias educativas y elegir unos determinados objetivos educativos, sea cual fuere el medio elegido (el matemático, el sonoro y musical o el plástico).

Desarrollar actividades de psicomotricidad con música, es una combinación perfecta de estrategia para la potenciación de la dimensión corporal y la dimensión estética en el preescolar. Un buen aprestamiento en esta área, facilita el cauce de las capacidades musicales permitiendo que a través de la música se puedan potenciar muchísimas capacidades psicomotoras, como son por ejemplo:

- Habilidad digital y manual.
- Coordinación óculo-manual.
- Conocimiento del propio cuerpo.
- Dominio de la respiración.
- Percepción espacial.
- Percepción temporal (ritmo, control del tempo).

Para Le Boulch (1981), la música realiza una parte importante del trabajo de la psicomotricidad. Una de las particularidades en el trabajo psicomotor es que no concebimos un trabajo de este tipo que no utilice el soporte musical. Es una parte integrante, absolutamente esencial en ella.

Podemos evidenciar que todos los métodos de Pedagogía Musical, aun partiendo de distintos puntos de vista, coinciden en la importancia que tiene la psicomotricidad para la Educación Musical en la etapa infantil. Es por tanto un elemento globalizador y un medio muy eficaz para introducir al niño en el mundo de la Educación Musical.

Directamente ligado a la psicomotricidad y a la música está el ritmo. El ritmo es movimiento, fuerza en movimiento. Es motor de la vida, del arte, de la música. Toda actividad musical

implica ritmo. Es el elemento más importante de la música y por tanto, el elemento dinamizador de la educación musical que se halla estrechamente unido con la psicomotricidad.

Para conseguir el estudio de las capacidades rítmico-motrices, el estudio del ritmo y del movimiento se basa en varios puntos:

- a) El uso de todo el cuerpo.
- b) La coordinación física que se consigue en la práctica del ritmo, facilita la coordinación de los movimientos en la técnica de ciertos instrumentos.
- c) Los movimientos del cuerpo en el aprendizaje del ritmo hace que éste adquiera todo su significado.
- d) En la expresión rítmica se integran el cuerpo, la mente y las emociones.
- e) La libertad de expresión estimula la creación en todas las etapas del aprendizaje musical.

Los niños son capaces de combinar esquemas rítmicos que repiten constantemente por el puro placer del movimiento. Esta capacidad innata para el ritmo ha de orientarse hacia la comprensión del ritmo musical. Para lograrlo es necesario identificar los ritmos espontáneos del niño con esquemas rítmicos concretos. Algunos usados en música son:

- a) El paso normal, caminar, se puede representar con una negra.
- b) La carrera, correr, se representa con dos corcheas, un tresillo o cuatro semicorcheas
- c) El salto de representa con corchea con puntillo y semicorchea
- d) El galope se representa con el grupo anterior pero al revés.

Hay otros movimientos que podemos incorporar y aplicar para la experiencia rítmica corporal, como los movimientos de cabeza, tronco, manos, brazos. Piernas y pies o movimientos que producen sonidos percusivos como dar palmadas, golpear objetos, percusión corporal, etc)

Relacionada con la psicomotricidad, la música y el ritmo encontramos la expresión corporal que, en palabras de Patricia Stokoe (1978), se basa «en el desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y de la integración de las áreas físicas, psíquicas y sociales de cada persona». La comunicación y la creatividad están dentro de los objetivos más importantes perseguidos en su práctica. El niño que ha desarrollado sus sentidos debidamente tendrá unas buenas percepciones y sobre esta base podrá estructurar mejor su lenguaje y afirmar su personalidad. El niño seguro, capaz de investigar, sentir y expresarse tendrá una buena relación consigo mismo y con el mundo que le rodea.

La expresión corporal es un lenguaje común a todos los hombres y es por esta razón un medio de comunicación muy usado entre las personas, pues es capaz de transmitir los estados anímicos a través del movimiento. Además es una experiencia que ofrece grandes recursos para un mejor y mayor crecimiento y desarrollo del ser humano. Constituye una manera más de exteriorizar sentimientos, estados psicológicos y maneras de ser liberando energías orientadas a la integración de la persona.

Dentro de la expresión corporal, la movilización es un elemento importante que se trabaja en música para lograr un mayor dominio del cuerpo y de uno mismo. Los movimientos fundamentales de locomoción son todas las formas de desplazamiento que el niño domina: caminar, correr, saltar, arrastrarse y gatear. El acompañamiento se puede realizar con el piano o con un instrumento de percusión: pandero, pandereta, tambor, claves, triángulo. Cuando el acompañamiento se detiene, los niños pueden:

- Tenderse sobre el suelo
- Correr al centro de la clase
- Ir hacia los rincones del aula

- Jugar a formar estatuas

Jean Piaget (s.f) "Sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la interacción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento".

La psicomotricidad tiende a favorecer y a potenciar través del dominio del movimiento corporal la comunicación que el niño establece con el entorno que le rodea. El conocimiento del propio cuerpo, facilita el desarrollo de la voz, de la expresión y del ritmo corporal-musical. La música es, a la vez, expresión y comunicación. A través del sonido y del cuerpo, antes incluso que la palabra, el ser humano ha sido capaz de expresarse y de relacionarse con los demás desde el inicio de sus días. De aquí la íntima conexión que existe entre movimiento, música y psicomotricidad.

Henry Wallon (1987) considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico (mente) y lo motriz (movimiento), afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

Julian de Ajuriguerra (s.f) propuso una educación para los movimientos del cuerpo, como una terapia para reeducar a los niños con problemas de aprendizaje y de comportamiento y que no respondían a la terapia tradicional. Sus trabajos se refieren mayormente al desarrollo de la postura y a la capacidad de observar un objeto, acercarse a él, agarrarlo con la mano y manipularlo, considerando el rol que juega el dialogo tónico en el desarrollo de esta postura y en la manipulación de dicho objeto.

Operacionalización de las categorías.**Categorías**

Inteligencia musical: La inteligencia musical corresponde a una de las inteligencias del modelo propuesto por Howard Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples. Este tipo de inteligencia se relaciona con la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresarse mediante las formas musicales. Así mismo, esta inteligencia incluye las habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, dirigir un conjunto, ensamble, orquesta; componer (en cualquier modo y género) y tener apreciación musical. Una persona que posee inteligencia musical es aquella que disfruta siguiendo el compás con su pie o con algún objeto rítmico, también se sienten atraídos incluso por los sonidos de la naturaleza y diversos tipos de melodías. También puede estar relacionada con la inteligencia lingüística, con la inteligencia espacial y con la inteligencia corporal cinética. La inteligencia musical también se hace evidente en el desarrollo lingüístico, por cuanto demanda del individuo procesos mentales que involucran la categorización de referencias auditivas y su posterior asociación con preconceptos; esto es, el desarrollo de una habilidad para retener estructuras lingüísticas y asimilarlas en sus realizaciones fonéticas. Merece la pena resaltar que las personas con discapacidad mental tienen una sensibilidad especial hacia la música, y que incluso, algunas personas con lesiones en el habla, pueden tener una gran capacidad para cantar o seguir un ritmo. Algunas de las características relacionadas con esta inteligencia son las siguientes:

- Capacidad de percibir y expresar formas musicales.
- Facilidad para aprender canciones y ritmos.

- Sensibilidad para detectar rápidamente cuando un tono no es correcto o un instrumento musical no está bien afinado.
- Capacidad para componer y tocar distintos instrumentos.
- Gusto por realizar tareas con música de fondo.
- Sensibilidad especial para escuchar cualquier sonido de su entorno.

Psicomotricidad: La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que "lo envuelve". Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie. El termino psicomotricidad constituye en sí mismo, partiendo por su análisis lingüístico, un constructo dual que se corresponde con la dualidad cartesiana mente-cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (psico) y de lo motriz (motricidad), así como de las complejas relaciones entre estos dos polos.

Subcategorías

Percusión corporal: Se le puede llamar también body music – body percusión. La percusión corporal es la producción de sonidos con golpes con las partes de nuestro cuerpo, o sobre las partes de nuestro propio cuerpo, usando movimientos corporales como aplaudir, usar la boca utilizando sonidos guturales, onomatopeyas, silbidos, chasquear los dedos, aprovechar sonidos en los muslos, el pecho, utilizando los pies, los dedos y todas las partes de nuestro cuerpo con las cuales se pueda producir algún sonido para posteriormente realizar con estos recursos, esquemas rítmicos musicales y hasta polirítmias o mezclas de esquemas rítmicos..

Pulso: El pulso en música es una unidad básica que se emplea para medir el tiempo. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales. Cada una de las pulsaciones así como la sucesión de las mismas reciben el nombre de pulso. Este elemento por lo general es regular aunque también hay obras con pulso irregular. Asimismo puede acelerarse o retardarse, es decir, puede variar a lo largo de una pieza musical en función de los cambios de tiempo de la misma. La percepción del pulso es una de las habilidades auditivas básicas en música, previa a la percepción de la métrica. Se suele mostrar mediante respuestas físicas al pulso como marcarlo con el pie o dando palmas. Cuando un oyente da golpes o marca con el pie al escuchar música, esos golpes corresponden a los pulsos de la misma. Se le llama así porque es como una pulsación constante y simétrica que recorre una canción.

Acento: El acento es un pulso sobre el cual se debe hacer mayor énfasis al ser marcado. El acento musical es el aumento de la intensidad rítmica de un compás musical determinado. Generalmente, aunque no siempre, se produce a intervalos regulares en notación musical e interpretación. El acento recae siempre en el primer tiempo del compás (en el caso binario y ternario), y en el primer y tercero en el caso del compás cuaternario. El acento nos permitirá poder dividir una canción en compases.

Motricidad fina: La Motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en tareas donde se utilizan de manera

simultánea, el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir y que permitan al niño ejercitar su vista al momento de leer.

Motricidad gruesa: La motricidad gruesa es la habilidad que la persona va adquiriendo desde pequeño para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros) de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

Coordinación motriz: La coordinación matriz se refiere a la coordinación física y motora que permite que el individuo pueda moverse, manipular objetos, desplazarse e interactuar con quienes les rodean. La coordinación motriz también se relaciona con la capacidad que tiene el cerebro para emitir impulsos nerviosos capaces de sincronizar y coordinar los movimientos de los músculos y de las extremidades del cuerpo, a fin de posibilitar la realización de diversas actividades. Es decir, la coordinación motriz también depende de otras funciones físicas y mentales importantes para el funcionamiento del cuerpo humano, como el sistema nervioso, el cerebro, la médula espinal, el esqueleto y los músculos. Por ello, la coordinación motriz hace posible que los individuos puedan realizar una gran cantidad de movimientos que precisen de velocidad, desplazamiento, resistencia y fuerza. En este sentido, es importante que las personas desarrollen una buena coordinación motriz que les permita llevar a cabo una gran cantidad de tareas diarias, actividades particulares, e incluso, ejercicios.

Lateralidad: La lateralidad es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo. El ejemplo más popular es la preferencia por utilizar la mano

derecha o ser diestro. La mayoría de los seres humanos son diestros. También la mayoría muestran un predominio del lado derecho. Es decir, que si se ven obligados a elegir prefieren emplear el ojo, o el pie o el oído derecho. La causa (o causas) de la lateralidad no se comprenden del todo, pero se piensa que el hemisferio cerebral izquierdo controla el lado derecho del cuerpo, y el hemisferio izquierdo resulta ser el predominante. Ello es así en un 87-92 % de los seres humanos porque en la mayoría de los casos el hemisferio cerebral izquierdo es el encargado del lenguaje.

Lateralidad forzada Cuando una persona es forzada a usar la mano contraria a la que usa de manera natural, se habla de lateralidad forzada (en el caso de los no diestros, “zurdos contrariados”).

La mayoría de los diestros dibuja círculos en sentido levógiro (o sentido antihorario), y no dextrógiro (o sentido horario), lo que avalaría la tesis de la dominancia del hemisferio izquierdo del cerebro.

Ambidestreza o lateralidad cruzada se denomina ambidiestra (o ambidextra) a aquella persona que escribe con ambas manos o que utiliza ambos lados del cuerpo con la misma habilidad. La ambidestreza es, sin embargo, muy rara. Incluso aquellas que son ambidiestras muestran una propensión a utilizar un lado del cuerpo más que el otro. En todo caso, el dominio de un lado del cuerpo no es constante en cada persona: un individuo puede escribir con la izquierda, pero comer o practicar un deporte con la derecha (lo que se llama lateralidad cruzada). Puede suceder, incluso, que la lateralidad cruzada obedezca a un entrenamiento o al diseño de la herramienta que se emplea.

Capítulo III

Diseño Metodológico

Enfoque de la investigación y Tipo de investigación

Esta investigación se enmarca en un paradigma critico-social porque se pretende transformar contenidos y experiencias de los docentes, en este sentido se apoya en lo que dice Habermas (1994) el cual demostró que los objetos de conocimiento se constituyen a partir del interés que rija la investigación. El sujeto construye a su objeto de estudio a partir de los parámetros definidos por un interés técnico o un interés práctico; además, de la experiencia que se tenga de él, el lenguaje en que esa experiencia se exprese y el ámbito en que se aplique la acción derivada de dicho conocimiento.

El enfoque de investigación por el que transitará esta investigación será el cualitativo en este sentido se tiene en cuenta por lo planteado por Roberto Hernández Sampieri (2006) cuando manifiesta que la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. Y es precisamente de esta manera como va encaminada nuestra investigación al trabajar con los docentes dentro de su ambiente de aula, en su ambiente laboral cotidiano y donde se abren los espacios de aprestamiento con los niños. También nos apoyamos en Latorre (2003), cuando señala que “La nueva imagen de la enseñanza se entiende como una actividad investigadora y la investigación como una actividad auto reflexiva realizada por el profesorado con la finalidad de mejorar su práctica” en este sentido se resalta el propósito de la investigación en lo referente al aporte de la investigación acción ya que

pretende generar capacidad instalada a través de un esfuerzo investigativo que debe permanecer en la institución garantizando que futuras generaciones cuenten con este recurso.

El diseño se enmarca en la investigación acción ya que nuestro proyecto consiste en brindar herramientas a los docentes que les permitan potenciar las habilidades psicomotrices a través de la música a los niños y niñas del grado de transición, lo cual se basa en lo expuesto por Elliot (1986) cuando afirma que esta trata de un proceso de análisis y cambio de una situación experimentada como problemática y sus causas. Además de esto es un diseño de investigación acción de acuerdo a lo concebido por Elliot (1986), que ha sido enriquecido en los últimos tiempos por Cáceres, García y Sánchez (2002), cuando hablan del seguimiento de etapas específicas como son: Diagnostico y planificación, acción, observación y reflexión, las cuales se muestran en las fases a seguir en el trabajo:

FASE 1 Caracterizar. Talleres que dieron respuesta al primer objetivo específico. Caracterizar por la encuesta, entrevista y observación.

FASE 2 Diseñar. Construcción conjunta del plan de acción. Validez intersubjetiva entre los diagnósticos de los actores frente a la problemática planteada

FASE 3 Implementar plan de acción: Talleres. Cronograma con fechas de talleres de formación.

FASE 4 Evaluar. Grupo focal. Poder mirar conjuntamente con los participantes los niveles de transformación alcanzados en el objeto de investigación

Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Tabla 1

Objetivo 1, técnica e instrumento

Objetivo específico 1	Técnica	Instrumento
Caracterizar el nivel teórico práctico que tienen los docentes de transición en relación a las actividades asociadas al desarrollo de la motricidad.	Talleres de sensibilización	Encuesta, observación

Fuente propia del autor

Tabla 2

Objetivo 2, técnica e instrumento

Objetivo específico 2	Técnica	Instrumento
Diseñar conjuntamente un plan de formación que permita fortalecer los fundamentos teórico – prácticos que posibilitan el fortalecimiento de las estrategias didácticas para el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes de transición	Grupos de discusión	Taller de sensibilización

Fuente propia del autor

Tabla 3

Objetivo 3, técnica e instrumento

Objetivo específico 3	Técnica	Instrumento
Implementar el plan de formación elaborado conjuntamente con miras a desarrollar los talleres de capacitación de los docentes involucrados en el proceso.	Grupos de discusión	Talleres de formación

Fuente propia del autor

Tabla 4

Cronograma de aplicación.

Actividad	Fecha
Entrevista	23 de octubre de 2019.
Lista de cheque	Semana del 21 al 25 de octubre de 2019.
Taller de Inducción	30 de octubre de 2019.
Taller 1	1 de noviembre de 2019.
Taller 2	6 de noviembre de 2019.
Taller 3	8 de noviembre de 2019.
Taller 4	12 de noviembre de 2019.
Taller 5	14 de noviembre de 2019.

Fuente propia del autor

Capítulo IV

Análisis e interpretación de resultado y discusión.

Entrevista.

Esta entrevista semiestructurada fue realizada a un grupo de 4 docentes encargadas de los grados de transición de la jornada de la mañana de la Institución Educativa Técnico Industrial Blas Torres de la Torre – Itida. Los resultados que arrojaron a nivel general son los siguientes:

Sobre la formación académica y profesional y al manejo de alguna actividad artística respecto de las 4 docentes se obtuvieron los siguientes resultados:

Docente #1: Psicopedagoga y educadora especial. Maneja como habilidad artística los trabajos manuales.

Docente #2: Licenciada en educación especial y magister en educación. Maneja como habilidad artística la danza.

Docente #3: Postgrado en gerencia en informática. Diplomado en educación física, lúdica y deporte en la primera infancia. No posee ninguna habilidad artística.

Docente #4: Diplomado en primera infancia. No posee ninguna habilidad artística.

De acuerdo a estos resultados dados a estos dos interrogantes, se infiere que a pesar de que la formación académica y profesional de las docentes no es especializada en educación preescolar, todas poseen algún tipo de formación relacionada a la educación en edades tempranas o en preescolar, motivo por el cual que sea factor que conlleve a que muchos conocimientos necesarios para el abordaje de la enseñanza aprendizaje en preescolar se hacen de manera autodidacta o valiéndose de la experticia de las docentes con el manejo de niños.

Por otra parte, refiriéndose al manejo de una actividad artística, se observa que de las 4 docentes participantes en el proceso de los talleres, dos dicen no tener ningún manejo al respecto

y las otras dos si pero una en danza y la otra en manualidades, pero ninguna de ellas posee conocimientos musicales básicos sin llegar a la conceptualización de términos, que es lo que se requiere saber, para el correcto abordaje de la potenciación psicomotriz en niños y niñas en edad preescolar, motivo que hace pertinente la implementación de este trabajo investigativo.

Realizado y analizado los instrumentos aplicados en el contexto de los profesores que participan de la presente investigación, los principales hallazgos obtenidos fueron los siguientes:

Si bien se desarrollan clases en transición donde el profesor es el mismo que participa en la realización de las actividades y contenidos por dimensiones, la evidencia de actividades que propenden el desarrollo de la psicomotricidad son escasas y se realizan de una manera no tan lúdica para los estudiantes. Estas actividades son centradas en un alto porcentaje a potenciar las motricidad fina, dejando muy por de lado la motricidad gruesa, la coordinación motriz y la lateralidad.

También se evidencia la poca realización de actividades en las cuáles los niños y niñas adoptan posiciones distintas a estar sentados su escritorio de trabajo.

Lista de chequeo.

Esta lista de chequeo se realizó en días previos a la realización de la entrevista y se complementó con datos arrojados en la implementación de los talleres. Los ítems tenidos en cuenta fueron los siguientes:

Respuesta a los interrogantes: SIEMPRE

6. ¿Todos los estudiantes muestran disponibilidad por trabajar en clases?
7. ¿La ubicación de los estudiantes en el salón siempre igual?
8. ¿Cuenta con un ambiente de clase adecuado?
9. ¿Tiene en el salón ayudas didácticas para desarrollar las clases?

10. ¿Tiene reproductor audio y de video en el salón?
13. ¿Realiza actividades encaminadas a potenciar la motricidad fina?

Se denota que en cuanto al espacio locativo y el ambiente de aprendizaje, poseen las condiciones e implementos necesarios para desarrollar una buena actividad docente en el grado de transición. A pesar de que poseen escritorios que facilitan la integración de grupos de niños en forma de hexágono, en los días que hubo observación nunca aprovecharon de este recurso de socialización entre los mismos niños, lo cual aportaría mucho a las dimensiones social afectiva, comunicativa y estética simultáneamente, con solo implementar estrategias de trabajo colaborativo.

Respuesta a los interrogantes: AVECES

1. ¿Realiza actividades encaminadas a desarrollar la psicomotricidad?
2. ¿Se evidencia trabajo de psicomotricidad en sus actividades diarias?

Si bien se realizan actividades encaminadas al desarrollo de la psicomotricidad, se evidencia que se le da mucha importancia a la potenciación de la motricidad fina, dejando varios aspectos motrices de lado como lo son: el desarrollo de la motricidad gruesa, la coordinación motriz y la lateralidad.

Respuesta a los interrogantes: POCAS VECES

3. ¿Busca integrar el desarrollo motriz con otras actividades?
4. ¿Utiliza estrategias lúdicas en clases?
5. ¿Rompe los parámetros normales del desarrollo de una clase?
11. ¿Ha desarrollado actividades fuera del salón con los estudiantes?
12. ¿Utiliza el docente actividades musicales para su proceso enseñanza aprendizaje?
14. ¿Realiza actividades encaminadas a potenciar la motricidad gruesa?

15. ¿Realiza actividades encaminadas a potenciar la coordinación?

16. ¿Realiza actividades encaminadas a potenciar la lateralidad?

17. ¿Demuestra facilidad por desarrollar las actividades propuestas en los talleres?

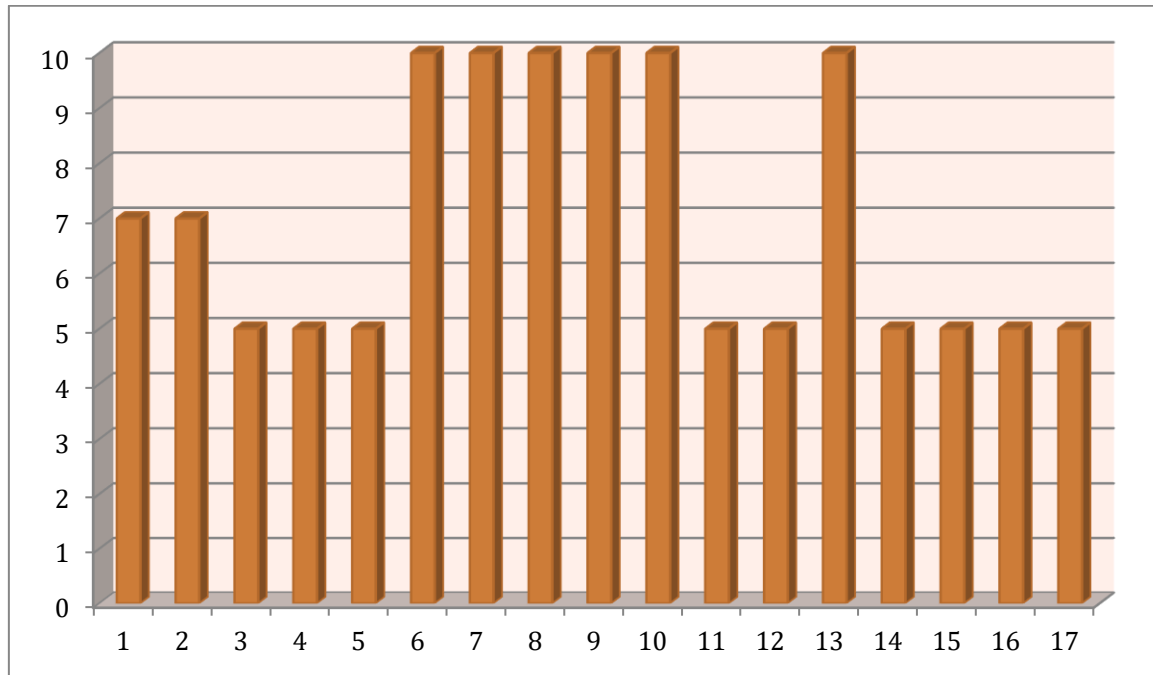


Figura 1 Discusión 10 = Siempre 7 = A veces 5 = Pocas veces 1 = Nunca. Fuente propia del autor

Ante el resultado, evocamos lo dicho por Le Boulch (1983), la educación psicomotriz debe ser considerada como una educación de base en la escuela elemental. Ella condiciona todos los aprendizajes preescolares y escolares; éstos no pueden ser conducidos a buen término si el niño no ha llegado a tomar conciencia de su cuerpo, a lateralizarse, a situarse en el espacio, a dominar el tiempo o si no ha adquirido una suficiente habilidad de coordinación de sus gestos y movimientos. Con el trabajo de la psicomotricidad se pretenden desarrollar las capacidades de análisis, síntesis, simbolización, abstracción y expresión, además de estimular la imaginación y la creatividad y alcanzar los siguientes objetivos:

- Conocer el esquema corporal

- Desarrollar la lateralidad
- Experimentar con el cuerpo los diferentes planos sonoros
- Vivenciar corporalmente el pulso y el acento
- Sentir el ritmo
- Utilizar el cuerpo como elemento de expresión artística

Si lo que encontramos en la caracterización es ausencia en actividades entorno a la psicomotricidad, hay que ver que autor o autores corroboran la importancia de potenciar la psicomotricidad en las etapas iniciales del desarrollo esto debido a que la experticia disciplinar del profesor desconoce de los beneficios de este proceso.

- Producto del trabajo conjunto obtenido en una mesa de trabajo desarrollada en fecha 13 de noviembre de 2019 donde participaron 4 profesores y haciendo claridad con relación a la caracterización dada en el objetivo anterior, se llegó al acuerdo de que este es el plan de trabajo a seguir:

Lista con denominación de los talleres

Taller De Inducción

Título: Taller de sensibilización. Conocimientos básicos previos.

Objetivo: Conocer y aplicar los conceptos teóricos y prácticos sobre las temáticas a desarrollar.

Familiarizarse con los conceptos previos para el correcto abordaje de la psicomotricidad.

Ejes temáticos del taller: Las etapas del desarrollo de los niños de 5 a 6 años.

Conceptos de: Motricidad fina. Motricidad gruesa, Coordinación motriz. Lateralidad. Psicomotricidad. Pulso. Acento. Percusión corporal.

Algunos parámetros a tener en cuenta para desarrollar psicomotricidad: Entender los ejercicios. Interiorizar ejercicios. Mecanizarlos.

Actividades teórico-prácticas.

Criterios de evaluación del taller: Los criterios de evaluación de cada uno de los talleres estará orientado bajo un principio de evaluación formativa que privilegia la retroalimentación permanente de cara a poder alcanzar la meta de aprendizaje prevista.

Taller 1

Título: Psicomotricidad.

Objetivo: Conocer y aplicar los conceptos teóricos y prácticos sobre las temáticas a desarrollar.

Ejes temáticos del taller: Motricidad fina.

Actividades:

Taller de conceptualización teórica y evaluación de conceptos previos.

Conceptos de motricidad fina y actividades que sean enfocadas a desarrollarla.

Actividades lúdicas motrices.

Taller de actividades prácticas con relación a los contenidos teóricos previos.

Taller 2

Título: Psicomotricidad.

Objetivo: Conocer y aplicar los conceptos teóricos y prácticos sobre las temáticas a desarrollar.

Ejes temáticos del taller: Motricidad gruesa.

ACTIVIDADES:

Taller de conceptualización teórica y evaluación de conceptos previos.

Conceptos de motricidad gruesa y actividades que sean enfocadas a desarrollarla.

Actividades lúdicas motrices.

Taller de actividades prácticas con relación a los contenidos teóricos previos.

Taller 3

Título: Psicomotricidad.

Objetivo: Conocer y aplicar los conceptos teóricos y prácticos sobre las temáticas a desarrollar.

Ejes temáticos del taller: Coordinación motriz.

ACTIVIDADES

Taller de conceptualización teórica y evaluación de conceptos previos.

Conceptos de coordinación motriz y actividades que sean enfocadas a desarrollarla.

Actividades lúdicas psicomotrices.

Taller de actividades prácticas con relación a los contenidos teóricos previos.

Taller 4

Título: Psicomotricidad.

Objetivo: Conocer y aplicar los conceptos teóricos y prácticos sobre las temáticas a desarrollar.

Ejes temáticos del taller: Lateralidad.

Actividades:

Taller de conceptualización teórica y evaluación de conceptos previos.

Concepto de lateralidad y actividades que sean enfocadas a desarrollarla.

Actividades lúdicas psicomotrices.

Taller de actividades prácticas con relación a los contenidos teóricos previos.

Taller 5

Título: Psicomotricidad.

Objetivo: Conocer y aplicar los conceptos teóricos y prácticos sobre las temáticas a desarrollar.

Ejes temáticos del taller: Integración de psicomotricidades.

ACTIVIDADES:

Ejercicios de integración de psicomotricidades.

¿Cómo desarrollar ejercicios o actividades nuevas encaminadas a desarrollar psicomotricidad?

Fase 4

- ✓ **Evaluar la transformación alcanzada en los profesores desde los referentes teórico - prácticos trabajados en la fase de implementación.**

A continuación, detallaremos las principales evidencias que se dieron como resultado de la implementación de los 5 talleres desarrollados.

La evaluación realizada a través de la técnica de un grupo focal, develo los siguientes resultados de cara a las preguntas motivadoras que se hicieron y que se señalan a continuación:

¿qué incidencia ha tenido esta investigación para mí y para el grupo?

¿En qué hemos mejorado o cambiado?

¿cómo y de qué manera ha incidido en la transformación de nuestra propia práctica y del entendimiento que posemos de la misma?

¿cómo actuaríamos en un futuro a la luz de los resultados obtenidos y del aprendizaje que hemos experimentado?

En este sentido los cuatro (4) participantes se observa convergencia en todos ellos, las voces presentes en el grupo focal manifiestan estar muy interesadas en continuar con las capacitaciones en cuanto al desarrollo de la motricidad a través de la música se refiere y sobre todo con estrategias que involucren mucho el juego, la imitación y la interacción con sus estudiantes. Manifiestan que estos espacios deben darse por periodos y si es posible dos por períodos académicos ya que requieren permanente retroalimentación para su asimilación e interiorización de estos.

Manifiestan la importancia de desarrollar y potenciar no solo la motricidad fina en los estudiantes, sino también la motricidad gruesa, la coordinación motriz y la lateralidad, ya que estas por su carácter lúdico, permiten integrarlas a su vez a temáticas de otras dimensiones del conocimiento que necesitan desarrollar en los niños y niñas enriqueciendo simultáneamente la práctica pedagógica y los ambientes de aprendizaje.

Tabla 5

Técnicas focales

Participante	¿Qué incidencia ha tenido esta investigación para mí y para el grupo?	¿En qué hemos mejorado o cambiado?	¿Cómo y de qué manera ha incidido en la transformación de nuestra propia práctica y del entendimiento que posemos de la misma?	¿cómo actuaríamos en un futuro a la luz de los resultados obtenidos y del aprendizaje que hemos experimentado?
PROFESOR 1	Nos ha hecho recordar, aclarar e incorporar nuevos conceptos tanto teóricos como prácticos a nuestro quehacer docente.	Hemos enriquecido nuestra práctica pedagógica con nuevas y llamativas estrategias para desarrollar y potenciar la psicomotricidad en nuestros estudiantes.	Nos ha hecho entender que no solo debemos enfocarnos en el desarrollo de la motricidad fina de la misma manera o con una misma didáctica y que hay que prestar atención a los otros aspectos de la psicomotricidad como la motricidad gruesa, la coordinación motriz y la lateralidad	Dispuestas a realizar los ajustes necesarios para enriquecer nuestra práctica pedagógica y nuestros ambientes de aprendizaje

Participante	¿Qué incidencia ha tenido esta investigación para mí y para el grupo?	¿En qué hemos mejorado o cambiado?	¿Cómo y de qué manera ha incidido en la transformación de nuestra propia práctica y del entendimiento que posemos de la misma?	¿cómo actuaríamos en un futuro a la luz de los resultados obtenidos y del aprendizaje que hemos experimentado?
PROFESOR 2	Me ha renovado conceptos que hace mucho no utilizábamos y descubrimos que nuestra práctica pedagógica puede tener unas variables más motivadoras para los niños.	Tenemos ahora otras posibilidades para desarrollar simultáneamente varias dimensiones al tiempo a través de la música y la psicomotricidad.	Podemos plantear nuevas didácticas para desarrollar no solo motricidad fina que es nuestro objetivo principal, sino también la motricidad gruesa la coordinación y la lateralidad, y nos hace posible incluir temas de otras asignaturas.	Abiertas al cambio y a nuevas propuestas con tal de mejorar nuestras estrategias para desarrollar psicomotricidad.
PROFESOR 3	Experiencia significativa para mi y por supuesto para el grupo, por los conceptos adquiridos y la práctica de estrategias para que los niños y niñas de transición a través de la música aprendan jugando.	Por supuesto mejoramos un 90 % porque como docente de transición aprendí nuevas técnicas para trabajar con los niños y niñas a través de la música.	Las actividades llegaron para mejorar mi quehacer pedagógico, enriqueciendo los conocimientos para llevarlos a la práctica.	Llevando a la práctica con los niños y niñas de transición para que los conceptos los adquieran a través del juego con la música.

Participante	¿Qué incidencia ha tenido esta investigación para mí y para el grupo?	¿En qué hemos mejorado o cambiado?	¿Cómo y de qué manera ha incidido en la transformación de nuestra propia práctica y del entendimiento que posemos de la misma?	¿cómo actuaríamos en un futuro a la luz de los resultados obtenidos y del aprendizaje que hemos experimentado?
PROFESOR 4	Mejora nuestra manera de enseñar a desarrollar habilidades en nuestros estudiantes	Adquirimos estrategias nuevas para mejorar la psicomotricidad en nuestros estudiantes.	Nos ha concientizado de que tenemos que aplicar diversas formas o didácticas para formar integralmente a nuestros estudiantes	Con expectativas y ganas de aprender nuevas experiencias pedagógicas y didácticas.
PROFESOR 5	Nos mostro otras maneras de desarrollar nuestras clases	Tenemos más herramientas para el trabajo de la motricidad desde el preescolar	Nos mostro como desde actividades sencillas podemos abordar diferentes temáticas, habilidades y conceptos	Continuaremos guiando nuestro quehacer pedagógico desde estas nuevas estrategias
PROFESOR 6	En el investigador ha logrado que conozca más sobre en que forma puede desarrollar en los niños de transición sus dimensiones usando cómo instrumento la música. A las docentes de Transición una nueva concepción de cómo enseñar haciendo uso de la música y de esta forma desarrollando en los niños sus potencialidades artísticas.	En aprender que todas las docentes podemos trabajar música a los niños con una capacitación u orientaciones sobre la temática.	Su incidencia ha sido muy positiva y enriquecedora, nos ha ayudado a recordar conceptos, apreciaciones, teorías, ejercicios, etc., que se pueden utilizar para el proceso de enseñanza - aprendizaje de nuestros estudiantes.	De manera más recreativa, lúdica y rítmica enseñando conceptos básicos y desarrollando de manera integral, interdisciplinaria el conocimiento a nuestros estudiantes a través de la música.

Conclusiones

Cuando el profesor participa de manera colectiva y activa frente al trabajo orientado permite concluir que:

Se facilite la caracterización por parte del equipo de trabajo y conocer los detalles particulares de cada práctica pedagógica, las experiencias, los inconvenientes y en general de los aspectos que se pueden generar en cada ambiente de aprendizaje de cada uno de los participantes.

Permite diseñar de manera conjunta talleres experimentales que enriquezcan su práctica pedagógica y además que estos varían de acuerdo a las experiencias personales de acuerdo a cada docente y a cada contexto.

Contempla y posibilita el hecho de implementar éstas actividades de desarrollo y potenciación psicomotriz a través de la música en los grados superiores, manteniendo una continuidad en este proceso que garantiza el afianzamiento de dichas destrezas hasta edades adultas.

Brinda espacios para la evaluación, autoevaluación y retroalimentación de las distintas implementaciones que se den en cada uno de los cursos en los cuales son tutoras cada una de las docentes participantes.

Recomendaciones.

Si bien los resultados obtenidos a partir de la evaluación realizada al presente trabajo de investigación, se muestran avances en el proceso de transformación del profesor con relación a la importancia que tiene la potenciación de la motricidad a través de la música, sugerimos: - -
Generar una nueva espiral de trabajo de cara a la metodología de investigación acción que permitan fortalecer la psicomotricidad a través de la música.

- Implementar talleres periódicos dirigido a los docentes de estrategias que contribuyan al desarrollo psicomotriz a través de la música en las distintos grados de escolarización de la básica primaria.

- Recopilar y realizar un cuadernillo guía, donde muestre de manera secuencial, progresiva y didáctica (si es posible por grados o edades aproximadas de los estudiantes), una serie de actividades encaminadas al desarrollo de la psicomotricidad a través de la música en sus diferentes aspectos: motricidad fina, motricidad gruesa, coordinación motriz y lateralidad.

Referencias

- Ana María Botella Nicolás . (2006). *Número 22 Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales* .
- Cosculluela Mazcaray, M. y. (1981). Educación psicomotriz y educación musical. . *Ritmo*, 509, 30. .
- Defontaine, J. (1982). Psicomotricidad y relajación. . Barcelona: Toray-Masson.
- Elliot, J. (1986)). La investigación en educación. . Ediciones Morata, S.L . Cuarta edición .
- Fonseca, V. d. (1996). Estudio y génesis de la Psicomotricidad. . Barcelona: Inde.
- García Núñez, J. A. (1996). Juego y psicomotricidad. . Madrid, España: : CEPE.
- Gardner, H. (2009). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples.
- Habermas, J. (1986). Conocimientos e interés en ciencia y técnica como ideología. *Madrid: Tecnos*.
- Lapierre, A. (1977). La educación psicomotriz en la escuela maternal. Barcelona: ed. Científico-Médica.
- Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Grao, . Barcelona: Primera edición.
- Le Boulch, J. (1981). La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona: Paidós Ibérica. .
- Le Boulch, J. (1983). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años. Madrid: Doñate. 221 Música y Psicomotricidad.
- Nacional., M. d. (1994). Ley 115.Lineamientos curriculares.
- Pascual Mejía, P. (2002). Didáctica de la música. . Madrid: Pearson Education. .
- Pastor Pradillo, J. L. (s.f.). Psimotricidad escolar. . Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá. .

Peiró, S. y. (1985). Programación de la psicomotricidad en la educación especial. . Madrid: Cepe. .

Ramos, F. (1979). Introducción a la práctica de la educación psicomotriz. . Madrid, España: Pablo del Río.

Sampieri, R. H. (2006). Metodología de la Investigación. . Editorial Mc Graw Hill.Sexta edición.

Stokoe, P. (1978). La expresión corporal. Guía didáctica para el adolescente. . Buenos Aires: Ricordi. .

Vayer, P. (1972). El diálogo corporal. . Barcelona: Ed. científico-médica. .

Vayer, P. (1973). El niño frente al mundo. . Barcelona: Ed. científico-médica. .

Vayer, P. (1987). Psicología de la acción. . Barcelona: Ed. científico-médica.

Anexos

Anexo 1



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL
BLAS TORRES DE LA TORRE
Soledad – Atlántico**

ENTREVISTA

NOMBRE DEL DOCENTE: _____

TÍTULO PROFESIONAL: _____

OTROS ESTUDIOS: _____

Especialización () Maestría () Doctorado ()

Valorar las siguientes actividades de 1 a 5 siendo: 1 nunca, 2 pocas veces, 3 varias veces, 4 casi siempre, 5 siempre.

Realizo actividades encaminadas a fomentar el desarrollo de la psicomotricidad.	
Creo importante desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes.	
Frecuencia con la que desarrollo actividades encaminadas al desarrollo de la motricidad.	
Conocimiento de los niveles de psicomotricidad que deben tener y los que pueden llegar a tener sus estudiantes	
Nivel conceptual y práctico que considera que tiene usted acerca de la motricidad fina.	
Nivel conceptual y práctico que considera que tiene usted acerca de la motricidad gruesa.	
Nivel conceptual y práctico que considera que tiene usted acerca de la coordinación motriz.	
Nivel conceptual y práctico que considera que tiene usted acerca de la lateralidad.	
Autovalora de 1 a 5 tu nivel de psicomotricidad	
Autovalora de 1 a 5 tu nivel de musicalidad	

¿Cuáles de estas estrategias motivacionales utiliza para captar el interés de los niños al desarrollar sus clases?

() Juegos de mesa. () Rondas. () Cantos. () Videos. Otras: _____

¿Maneja alguna habilidad artística? ____ ¿Cuál o cuáles? _____

¿Transmite sus conocimientos de esta habilidad a sus estudiantes? ____ Escribe al respecto _____

¿Crees necesario ser profesor de música para poder enseñarla en las edades iniciales? _____

¿Qué crees que debe buscar el desarrollo de la motricidad en los grados iniciales? _____

¿La psicomotricidad y la música tienen o pueden tener alguna relación? _____ Porque tu respuesta? _____

¿Qué crees que se debe saber para enseñar psicomotricidad con música en grados iniciales?

¿Consideras que para enseñar música se deben utilizar siempre instrumentos musicales? _____

Anexo 2



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL

BLAS TORRES DE LA TORRE

Soledad – Atlántico

TALLER DE INDUCCION

Título: Taller de sensibilización. Conocimientos básicos previos.

Objetivo: Conocer y aplicar los conceptos teóricos y prácticos sobre las temáticas a desarrollar.

Familiarizarse con los conceptos previos para el correcto abordaje de la psicomotricidad.

Ejes temáticos del taller: Las etapas del desarrollo de los niños de 5 a 6 años.

Conceptos de: Motricidad fina. Motricidad gruesa, Coordinación motriz. Lateralidad. Psicomotricidad. Pulso. Acento. Percusión corporal.

Algunos parámetros a tener en cuenta para desarrollar psicomotricidad: Entender los ejercicios. Interiorizar ejercicios. Mecanizarlos.

Actividades teórico-prácticas.

Metodología: Activa y participativa.

Criterios de evaluación del taller: Los criterios de evaluación de cada uno de los talleres estará orientado bajo un principio de evaluación formativa que privilegia la retroalimentación permanente de cara a poder alcanzar la meta de aprendizaje prevista.

Evaluación por parte de los participantes: _____

Anexo 3



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL

BLAS TORRES DE LA TORRE

Soledad – Atlántico

TALLER 1

Título: Psicomotricidad.

Objetivo: Conocer y aplicar los conceptos teóricos y prácticos sobre las temáticas a desarrollar.

Ejes temáticos del taller: Motricidad fina.

Metodología: Activa y participativa.

Criterios de evaluación del taller: Los criterios de evaluación de cada uno de los talleres estará orientado bajo un principio de evaluación formativa que privilegia la retroalimentación permanente de cara a poder alcanzar la meta de aprendizaje prevista.

ACTIVIDADES:

Taller de conceptualización teórica y evaluación de conceptos previos.

Conceptos de motricidad fina y actividades que sean enfocadas a desarrollarla.

Actividades lúdicas motrices.

Taller de actividades prácticas con relación a los contenidos teóricos previos.

Evaluación por parte de los participantes: _____

Anexo 4



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL

BLAS TORRES DE LA TORRE

Soledad – Atlántico

TALLER 2

Título: Psicomotricidad.

Objetivo: Conocer y aplicar los conceptos teóricos y prácticos sobre las temáticas a desarrollar.

Ejes temáticos del taller: Motricidad gruesa.

Metodología: Activa y participativa.

Criterios de evaluación del taller: Los criterios de evaluación de cada uno de los talleres estará orientado bajo un principio de evaluación formativa que privilegia la retroalimentación permanente de cara a poder alcanzar la meta de aprendizaje prevista.

ACTIVIDADES:

Taller de conceptualización teórica y evaluación de conceptos previos.

Conceptos de motricidad gruesa y actividades que sean enfocadas a desarrollarla.

Actividades lúdicas motrices.

Taller de actividades prácticas con relación a los contenidos teóricos previos.

Evaluación por parte de los participantes: _____

Anexo 5



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL

BLAS TORRES DE LA TORRE

Soledad – Atlántico

TALLER 3

Título: Psicomotricidad.

Objetivo: Conocer y aplicar los conceptos teóricos y prácticos sobre las temáticas a desarrollar.

Ejes temáticos del taller: Coordinación motriz.

Metodología: Activa y participativa.

Criterios de evaluación del taller: Los criterios de evaluación de cada uno de los talleres estará orientado bajo un principio de evaluación formativa que privilegia la retroalimentación permanente de cara a poder alcanzar la meta de aprendizaje prevista.

ACTIVIDADES

Taller de conceptualización teórica y evaluación de conceptos previos.

Conceptos de coordinación motriz y actividades que sean enfocadas a desarrollarla.

Actividades lúdicas psicomotrices.

Taller de actividades prácticas con relación a los contenidos teóricos previos.

Evaluación por parte de los participantes: _____

Anexo 6



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL

BLAS TORRES DE LA TORRE

Soledad – Atlántico

TALLER 4

Título: Psicomotricidad.

Objetivo: Conocer y aplicar los conceptos teóricos y prácticos sobre las temáticas a desarrollar.

Ejes temáticos del taller: Lateralidad.

Metodología: Activa y participativa.

Criterios de evaluación del taller: Los criterios de evaluación de cada uno de los talleres estará orientado bajo un principio de evaluación formativa que privilegia la retroalimentación permanente de cara a poder alcanzar la meta de aprendizaje prevista.

ACTIVIDADES:

Taller de conceptualización teórica y evaluación de conceptos previos.

Concepto de lateralidad y actividades que sean enfocadas a desarrollarla.

Actividades lúdicas psicomotrices.

Taller de actividades prácticas con relación a los contenidos teóricos previos.

Evaluación por parte de los participantes: _____

Anexo 7



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL

BLAS TORRES DE LA TORRE

Soledad – Atlántico

TALLER 5

Título: Psicomotricidad.

Objetivo: Conocer y aplicar los conceptos teóricos y prácticos sobre las temáticas a desarrollar.

Ejes temáticos del taller: Integración de psicomotricidades.

Metodología: Activa y participativa.

Criterios de evaluación del taller: Los criterios de evaluación de cada uno de los talleres estará orientado bajo un principio de evaluación formativa que privilegia la retroalimentación permanente de cara a poder alcanzar la meta de aprendizaje prevista.

ACTIVIDADES:

Ejercicios de integración de psicomotricidades.

¿Cómo desarrollar ejercicios o actividades nuevas encaminadas a desarrollar psicomotricidad?

Grupo focal:

Evaluación por parte de los participantes: _____

Talleres

Anexo 8









